

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:
**Председатель учебно-
методического совета факультета
медиакоммуникаций
и аудиовизуальных искусств**
_____ Ю.В. Кот

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

**Б1.В.03 «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО РАДИО И
ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

Направление подготовки: 42.04.02 Журналистика

Программа подготовки: Электронные медиа

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Оглавление

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины	3
2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:.....	3
3. Описание показателей и критериев оценивания	3
4. Оценочные средства	4
5. Критерии оценки знаний студента	Ошибка! Закладка не определена.

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

ПК-5.1 – Знает основные направления и школы научных исследований в сфере журналистики и медиа.

2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:

Код компетенции: ПК-5.1	
Знать	особенности и принципы организации фундаментально теоретических и прикладных медиаисследований: разработки программы, выбора методов, отбора эмпирического материала; круг актуальных современных российских и глобальных проблем
Уметь	самостоятельно провести исследование актуальной проблемы; грамотно анализировать и интерпретировать полученную информацию, сформулировать выводы, имеющие научную и практическую значимость, использовать знания исследовательского характера в профессиональной деятельности; презентовать результаты собственных исследований
Владеть	основами методологии научного познания; первичными знаниями в определенных сферах жизни общества (экономика, политика, право, культура, социальная сфера и т.п.), которые являются объектом освещения в СМИ разных типов и с которыми связано тематическое содержание журналистских публикаций

3. Описание показателей и критериев оценивания

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК-5.1				
Знать: особенности и принципы организации фундаментально теоретических и прикладных медиаисследований: разработки программы, выбора методов, отбора эмпирического материала; круг актуальных современных российских и глобальных проблем	Телевидение как социальный институт; Этапы развития телевидения; Телевидение в России: советский период	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь: самостоятельно провести исследование актуальной проблемы; грамотно анализировать и интерпретировать полученную информацию, сформулировать выводы, имеющие научную и практическую значимость, использовать знания исследовательского характера в	Особенности американского телевидения	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
профессиональной деятельности; презентовать результаты собственных исследований				
Владеть: основами методологии научного познания; первичными знаниями в определенных сферах жизни общества (экономика, политика, право, культура, социальная сфера и т.п.), которые являются объектом освещения в СМИ разных типов и с которыми связано тематическое содержание журналистских публикаций	Промежуточная аттестация (Экзамен, зачёт)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме

4. Оценочные средства

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (примерные задания)

1. Охарактеризовать современное телевидение.
2. Охарактеризовать сетку вещания одного из телевизионных каналов по выбору.
3. Охарактеризовать деятельность одного из современных телевизионных журналистов по выбору.

Цель: выявление уровня подготовки студентов к изучению данной дисциплины и, в случае необходимости, организация корректирующих занятий, что позволит обеспечить усвоение учебного материала основной массой студентов; выявление в каждой студенческой группе лиц, имеющих слабые знания и составление программы дополнительных занятий и консультаций с указанными студентами.

ТЕМЫ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ (РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ / КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ)

1. Периодизация истории телевидения.
2. Особенности развития отечественного постсоветского телевидения.
3. Изобретение телевидения.
4. Особенности развития отечественного регионального телевидения.
5. Эволюция жанров отечественного телевидения.
6. Телевидение в эпоху социальных сетей.
7. Перспективные направления развития телевидения.
8. Особенности функционирования советского телевидения (период по выбору).
9. Немецкое телевидение эпохи Вилли Брандта.
10. Особенности развития американского радио и телевидения новейшего времени.
11. Итальянское телевидение и его особенности.
12. Телевидение стран Азии, Африки и Латинской Америки (страна по выбору).

ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

- 1.Разбившись на группы по три-четыре человека разработать концепцию современной телевизионной передачи-ретроспективы, опирающейся на исторический опыт телевидения (страна и период – по выбору студентов).
- 2.В Российской государственной библиотеке найти диссертации, посвященные истории телевидения, защищенные за последние 10 лет, проанализировать круг проблем, затрагиваемых в работах.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ/ЗАЧЕТУ

1. Телевидение как социальный институт. Его связь с другими СМИ.
2. Рост роли телевидения в жизни россиян, телевидение как основа формирования мировоззрения, главный способ проведения досуга.
3. Открытия В.Зворыкина и изобретение телевидения.
4. Этапы развития телевидения.
5. Возникновение телевидения в России.
6. Телевидение России конца 1940 – 1950-ых годов.
7. Телевидение в России 1960-1970-ых годов.
8. Изменения отечественного телевидения эпохи перестройки.
9. Трансформации постсоветского телевидения 1990-х годов.
10. Телевидение России 2000–2015 годов.
11. Телевидение и Интернет: перспективы взаимодействия.
12. Телевидение в условиях смены политических эпох конца 1980-х – начала 1990-х годов. Политика «гласности», отмена цензуры -предпосылки к изменениям в телевещании.
13. Телевидение между Горбачёвым и Ельциным, Яковлевым и Лигачёвым. Московский телеканал М. Огородникова и программа «Добрый вечер, Москва!»
14. Телемосты с Америкой Ф.Донахью и В. Познера. Их значение для телевидения конца 1980-х.
15. Телепрограммы конца 1980-х годов - «12 этаж», «Взгляд», «До и после полуночи», «Пятое колесо» ленинградского ТВ - как образец нового телевидения. Их значение для ускорения реформирования общества.
16. Реформы информационного вещания на телевидении в конце 1980-х годов. Изменения в «Программе «Время». «ТСН» - новый подход к информации. Ленинградские «600 секунд» А.Невзорова и С.Сорокиной. Первые итоговые информационно-аналитические передачи «7 дней» Э.Сагалаева.
17. Телевидение в период острых политических противостояний в обществе конца 1980-х годов. Съезды народных депутатов СССР и России, выборные кампании на телеэкране.
18. Создание Российского телевидения в 1990 году. Противостояние с Государственной телерадиовещательной компанией «Останкино» (бывшее Гостелерадио СССР).
19. Распад Гостелерадио СССР в 1991 году. Рождение ТВ-6 – первого негосударственного телеканала.
20. Создание НТВ и его команда. Слоган: «Новости – наша профессия». Телепрограмм Е.Киселева «Итоги».
21. Формирование негосударственных производителей телепродукции (АТВ, REN TV, ВИД, ВКТ) и коммерческих вещателей в регионах страны.
22. Приход рекламы на телевидении («Видео Интернэшнл» М.Лесина, «Премьер СВ» С.Лисовского и другие). Специфика первого этапа.
23. Создание на первом канале Общественного российского телевидения (ОРТ) и его трансформации.
24. Владислав Листьев и его телевизионные проекты.
25. Война компроматов на главных телеканалах страны в конце 1990-х годов.

26. Усиление государственного влияния на телевидение. Создание ВГТРК – единого государственного производственно-технологического радио-телевизионного комплекса страны.
27. Начало спутникового вещания в России. «НТВ плюс», «Космос ТВ» и другие.
28. Современная система Российского телевидения.
29. Особенности американского телевидения различных периодов.
30. Телевидение Англии. Персоны.
31. Телевидение Германии.
32. Телевидение Франции.
33. Телевидение стран Азии и Африки.
34. Телевидение Латинской Америки.

Тест по дисциплине «История зарубежного и отечественного радио и телевидения»

1. В какой стране жил учёный, запатентовавший способ электрической передачи изображений на расстоянии?

США

Франция

Великобритания

Россия+

2. В каком году была осуществлена первая в мире передача движущегося изображения?

1915

1923+

1935

1930

3. Как звали ученика Бориса Розинга, разработавшего кинескоп и иконоскоп?

Владимир Зворыкин+

Борис Грабовский

Александр Попов

4. В какой стране работал Владимир Козьмич Зворыкин после революции?

СССР

Франция

США+

Германия

5. В каком году началось вещание первой телевизионной (механической) станции?

1928+

1932

1936

1924

6. В какой стране был запущен первый регулярно вещающий телеканал?

США

Германия+

Великобритания

СССР

7. Что помешало начать регулярное телевещание в США?

Великая депрессия+

Религиозные воззрения населения

Вторая мировая война

8.Из-за чего был отменён первый в мире стандарт цветного телевидения?

Из-за отсутствия достаточного количества цветной плёнки

Из-за сложности передачи цветного изображения

Из-за несовместимости с чёрно-белыми телевизорами+

9.Сколько передающих трубок использовалось для цветоделения (по количеству основных цветов)?

5

7

3+

2

10.В каком году появились варианты полностью цифровых схем телевидения?

1982

1998

1990+

2003

11.Какой оператор выложил в ряд наибольшее число скворечников? Да, и это достижение действительно было зафиксировано «Книгой Рекордов Гиннеса».

«Триколор»+

«Ростелеком»

DishTV

Sky Italia

12.Самое длинное телевизионное интервью взял новозеландский журналист Том Конрой (Tom Conroy) у местного политика Тима Шалдболта (Tim Shadbolt), его показывал телеканал CUE Television. Как долго длилось это интервью?

48 часов и 15 минут

13 часов, 6 минут и 13 секунд

19 часов и 43 минуты

26 часов и 4 секунды+

13.Двое граждан Индии продемонстрировали самый большой пульт дистанционного управления. Он был полностью работоспособен и мог взаимодействовать с телевизором обычного размера. Какова была длина этого пульта?

Около метра

Чуть больше 2 метров

Где-то 4 с половиной метра+

Больше 5 метров

14.По такому показателю, как стоимость производства одной минуты, «Прогулки с динозаврами», по версии «Книги рекордов Гиннеса», являются самым дорогим документальным фильмом, снятым для телевидения. Сколько же стоило производство этой минуты?

Примерно \$30 тыс

В районе \$45 тыс

Больше \$60 тыс+

\$80 тыс

15.Как называлась передача о животных, которая выходит и по сей день?

«В мире животных»+
«Диалоги о животных»
«Все как у зверей»

16.Какой музыкальной передачи точно не было в советские времена?
Музыкальный ринг»
«Музыкальный киоск»
«12 злобных зрителей»+

17.Какая передача не была детской?
«Веселые ребята»+
«Будильник
«Пионерия»

18.Какая передача не выходила в советские времена?
«Международная панорама»
«Смехопанорама»+
«Кинопанорама»

19.Какая из этих передач могла появиться на волне перестройки, но появилась гораздо раньше?
«Больше хороших товаров»+
«Будка гласности»
«Прожектор перестройки»

20.Какого клуба точно не было на советском телевидении?
«Клуб кинопутешествий»
«Клуб фронтовых друзей»
«Клуб любителей шахмат»+

21.Прообразом какой детской передачи послужила американская "Улица Сезам"?
«Хочу все знать»
«АБВГДейка»+
«Детский час»

22.Эти передачи из детства до сих пор можно увидеть на российском телевидении, хотя кто-то может ошибочно считать, что концепция (или ведущие) уже безнадежно старые. Какая из них все же ушла в небытие?
«Сам себе режиссер»
«Умницы и умники»
«Смехопанорама»
«Женский взгляд Оксаны Пушкиной»+

23.Всего один из этих западных сериалов, которые пользователи чаще всего смотрят в интернете (бывает даже, что нелегально!), нельзя увидеть на российском ТВ. Какой?
«Американская история ужасов»
«Игра престолов»
«Черное зеркало»+
«Шерлок» с Бенедиктом Камбербэтчем
«Фарго»

24. На телеканале «Пятница» есть популярная передача «Ревизорро», которая проверяет качество услуг в кафе, ресторанах и гостиницах. За два года харизматичная телеведущая Елена Летучая полюбилась зрителям настолько, что, когда 27 марта на YouTube опубликовали тизер нового сезона с другой ведущей, пользователи соцсетей обрушили на канал шквал критических комментариев с хештегами #вернитееленулетучую. Кто же станет новой ведущей Ревизорро?

Бывшая участница группы «ВИА Гра»+

Бывшая участница группы «Серебро»

Бывшая участница группы «Фабрика»

Певица Максим

25. Благодаря какому шоу появилось популярное выражение «Шутки за 300», обозначающее некачественный юмор?

«КВН»

«Своя игра»+

Comedy Club

Шоу «Ошибки хирургов: Переделка»

26. Помните импозантного телеведущего Льва Новоженова («Времечко», «Сегоднячко»)? Чем занимается телезвезда 90-х на современном телевидении?

Ведет утренний эфир на НТВ

Ведет мистическое шоу «X-версии» на телеканале ТВ-3+

Ничем не занимается — с 2014 года Лев Новоженов ушел в бессрочный творческий отпуск

Пишет сценарии для российских ситкомов

27. Какого канала на российском ТВ не существует?

Телеканал «Бобер» со слоганом «Вот оно счастье»

Телеканал «Правда»+

«Раз ТВ»

MTV

28. Кто из знаменитых шоуменов основал общественный православный телеканал «Спас»?

Дмитрий Дибров

Иван Демидов+

Владислав Пельш

Леонид Якубович

29. Есть такой телеканал «Ювелирочка». Его зрителям, сообщают создатели канала, «открывается целый ювелирный мир. История, мифы и легенды, fashion, наука, интересные люди и захватывающие телеаукционы». Как вы думаете, сколько передач заполняют эфир «Ювелирочки»?

6

7

1+

13

30. Как заканчивается название сериала «Папины ...»?

Мушки

Мошки

Дочки+

Сыны

31. Символом какой телепередачи является сова?

«Дом-2»

«Смак»

«Время»

«Что? Где? Когда?»+

32. Какой проект Первого канала после завершения сезона отправлялся в гастрольный тур?

«Пока все дома»

«Поле чудес»

«Пусть говорят»

«Фабрика звёзд»+

33. Какую передачу вела Арина Шарапова?

«Пока все дома»

«Модный приговор»+

«Контрольная закупка»

«Фазенда»

34. Помаду какого цвета использовали первые дикторы телевидения?

Белого

Зеленого+

Синего

Черного

35. Что предложил сделать жителям Швеции телеведущий К. Стенсон 1 апреля 1962 г. с черно-белым телевизором, чтобы он стал транслировать передачи в цвете?

Надеть нейлоновый чулок на экран+

Раскрасить экран специальными красками

Использовать черный светофильтр

Подключить приставку "Сони"

36. В заставке какой программы звучали такие слова: «Вечером в среду после обеда/ Сон для усталых взрослых людей...»?

«Пока все дома»

«Устами младенца»

«Веселые старты»

«Зов джунглей»+

37. Символом какой программы стал слоган «А вам слабо?»

«А вам слабо?»

«Сам себе режиссер»+

«Зов джунглей»

«Царь горы»

38. Какое шоу вела в конце 1990-х Елена Ханга?

«Про секс»

«МузОбоз»

«Про это»+

«Знак качества»

39. На каком телеканале сейчас работает Лера Кудрявцева?

«Первый канал»

«Россия-1»

НТВ+

ТНТ

40. Куда ушёл с «России-1» Борис Корчевников?

НТВ

«Первый канал»

СТС

«Спас»+

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН, ЗАЧЁТ)

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

Критерии оценки контрольной работы, рубежного контроля

«Отлично» – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;
«Хорошо» – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;

«Удовлетворительно» – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

«Неудовлетворительно» – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать

ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;

- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;

- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;

- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентом материала;

- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;

- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН, ЗАЧЁТ)

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Продвинутый «отлично»	1. В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской

	<p>аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции);</p> <p>Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p>Повышенный</p> <p>«хорошо»</p>	<p>2. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>3. Знать и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90-хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <p>4. Уметь: ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам</p>

	<p>русской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции);</p> <p>Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p>Базовый</p> <p>«удовлетворительно»</p>	<p>5. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные теоретические понятия курса, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы русских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы</p> <p>Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.</p>
<p>«Неудовлетворительно»</p>	<p>6. В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны,</p> <p>Уметь: студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий,</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.</p>

Фонд оценочных средств составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.04.02 «Журналистика», программе подготовки «Электронные медиа».

Автор-составитель: доктор филологических наук, профессор Коломийцева Е.Ю.

ФОС одобрен на заседании кафедры Журналистики